

## PROVA 1

- 1) per evitare i rischi in quota descrivere dettagliatamente quali dispositivi di protezione individuale utilizzare e i passaggi da eseguire per soddisfare la seguente richiesta: calare 2 corde dalla graticcia con ritorno a sinistra con i rocchetti posizionati in modo da poter legare una quinta a centro palco, un tiro dietro il secondo soffitto.
- 2) collegare il MAC al mixer tramite D.I. BOX stereo, per mandare una traccia audio in sala e sul monitor di sinistra.
- 3) posizionare 1 sagomatore sul bilancino o su stativo tra la seconda e la terza quinta di sinistra, in modo da poter illuminare un corridoio che vada da sinistra a destra e indirizzarlo al 61 collegandolo alla PLB 7 canale 25 DMX 13.

PROVA NON  
ESTRATTA

## PROVA 2

- 1) per evitare i rischi in quota descrivere dettagliatamente quali dispositivi di protezione individuale utilizzare e i passaggi da eseguire per soddisfare la seguente richiesta: spostare i due paranchi della seconda americana in modo da poter posizionare la stessa 3 tagli avanti rispetto alla posizione attuale.
- 2) collegare i due monitor alla stage box digitale e collegare un microfono SHURE SM 58 su asta al mixer in regia su canale 2 e provare che arrivi la voce solo al monitor di destra.
- 3) posizionare e indirizzare un faro FRESNEL al fine di completare il controllo luce utilizzando la PLB 3 canale 48 DMX 13.

PROVA  
ESTIMATA

### PROVA 3

- 1) utilizzare due cantinelle per schiacciare le prime due quinte in diagonale e simmetriche in modo da coprire tutto lo sfondo e descrivere quali dispositivi di protezione individuale utilizzare
- 2) collegare radio microfono BAYER DYNAMIC alla stage box digitale canale 1 e verificare che arrivi audio in sala e al monitor di destra.
- 3) posizionare due PC 1000 RJ su basetta in proscenio in modo da creare due fasci di luce a terra che si incrociano utilizzando la PLB 8 sul canale 30.

PROVA NON  
ESTRATTA

#### PROVA 4

- 1) per evitare i rischi in quota descrivere dettagliatamente quali dispositivi di protezione individuale utilizzare e i passaggi da eseguire per soddisfare la seguente richiesta: calare dalla graticce due corde più un cordino posizionando i rocchetti al fine di legare un bilancino tra la seconda e la terza quinta di sinistra in modo da poterlo utilizzare per montarci un sagomatore di taglio.
- 2) posizionare un microfono CROWN sul boccascena e, tramite frusta analogica posizionata vicino al RACK, collegarlo al mixer canale 5 e verificare che l'audio arrivi in sala.
- 3) montare due PC 1000 RJ sulla prima americana, che siano equidistanti dal centro e bandierati per potere creare due bolli centrali utilizzando PLB 1 canale 8.

PROVA  
ESTRATTA

## PROVA 5

- 1) per evitare i rischi in quota descrivere dettagliatamente quali dispositivi di protezione individuale utilizzare e i passaggi da eseguire per soddisfare la seguente richiesta: dal ballatoio sotto la graticcia ventare il primo soffitto di circa due tagli verso il fondale.
- 2) posizionare una D.I. BOX stereo sul palco e collegarla ai canali 3 e 4 della stage box digitale e con il telefono verificare che arrivi audio in sala.
- 3) montare due DOMINO 1000 sulla quarta americana di controluce utilizzando PLB 4 CANALE 21 al fine di retroilluminare il PVC da retroproiezione che si farà scendere fino a 20 cm circa da terra.

PROVA  
ESTRATTA