

PROVA 1

1. Cose prevede il Codice dei Beni Culturali in merito alla tutela?
2. Quali sono i presupposti giuridici e contabili per l'erogazione di contributi a soggetti terzi?
3. Durante l'allestimento di una mostra, un tecnico utilizza una scala non conforme e senza stabilizzatori. Come intervieni e quali azioni metti in atto per evitare che si ripeta?
4. Mi parli del suo più grande fallimento professionale. Cosa ha imparato da quell'esperienza?

PROVA

ESTRATTA

PROVA 2

1. Cose prevede il Codice dei Beni Culturali in merito alla valorizzazione?
2. Quali indicatori si possono utilizzare per valutare l'efficienza e l'efficacia dei servizi culturali nell'ambito del controllo di gestione di un ente locale?
3. In un museo molto frequentato da scolaresche, si crea sovraffollamento in una sala espositiva. Quali misure immediate e preventive adottati per garantire la sicurezza dei visitatori?
4. Come decide se e quando smettere di perseguire un obiettivo?

PROVA
ESTRATTA

PROVA 3

1. Quali funzioni svolge il Ministero della Cultura e quali competenze hanno gli enti locali?
2. Quali possono essere le entrate iscritte a bilancio in relazione alle attività del Settore Cultura e come devono essere gestite dal punto di vista amministrativo contabile.
3. Il sistema antincendio di una biblioteca segnala un'anomalia durante l'orario di apertura. Come organizzzi la gestione del rischio senza creare panico tra gli utenti?
4. Mi racconti di quella volta in cui non era d'accordo con un collega in merito a un progetto. Come ha risolto il disaccordo e qual è stato il risultato?

PROVA
ESTRATTA

PROVA 4

1. In cosa consiste la tutela indiretta secondo il Codice dei Beni Culturali?
2. Indichi i presupposti per concedere contributi in conto corrente e in conto capitale a soggetti terzi per la gestione di servizi culturali e sportivi.
3. In teatro, durante una prova, un faro si surriscalda e rilascia fumo. Quali sono le priorità di intervento e come coordini le comunicazioni con la squadra di emergenza?
4. Preferisce lavorare in modo indipendente o in team? E perché?

PROVA
ESTRATTA

PROVA 5

1. Chi ha la competenza a dichiarare l'interesse culturale e qual'è il procedimento previsto?
2. Esponga le differenze tra gestione diretta, concessione e convenzioni con associazioni/società sportive e impianti sportivi, soffermandosi sugli effetti contabili.
3. La squadra di emergenza interna non è completa perché alcuni addetti sono assenti. Sta per iniziare un evento con grande afflusso di pubblico. Come gestisci la criticità?
4. Quali sarebbero per i suoi colleghi i vantaggi di lavorare proprio con lei, rispetto a qualcun altro in azienda?

PROVA
ESTRATTA

PROVA 6

1. Come definisce il Codice dei Beni Culturali la conservazione e quali sono gli strumenti e gli interventi principali attraverso cui essa è attuata?
2. Esponga le differenze tra gestione diretta, concessione e convenzioni con associazioni/società culturali per musei, teatri soffermandosi sugli effetti contabili.
3. Durante una giornata di forte pioggia, una biblioteca registra infiltrazioni d'acqua in una sala lettura. Come gestisci sicurezza dei lavoratori, tutela dei materiali e continuità del servizio?
4. Mi parli di una volta in cui ha trovato un modo migliore per fare qualcosa al lavoro. Che cos'ha fatto?

PROVA
NON ESTRATTA